



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El surgimiento del cuarteto en España. Análisis comparativo de los Cuartetos opus 2 de Gaetano Brunetti y los Cuartetos opus 3 de Manuel Canales.

Autor/es

MARÍA ROLDÁN MANCHEÑO

Director/es

MIGUEL ÁNGEL MARÍN LÓPEZ

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2016-17



El surgimiento del cuarteto en España. Análisis comparativo de los Cuartetos opus 2 de Gaetano Brunetti y los Cuartetos opus 3 de Manuel Canales., de MARÍA ROLDÁN MANCHEÑO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

El surgimiento del cuarteto en España.

Análisis comparativo de los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti y los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales

Autora:

María Roldán Mancheño

Tutor: Miguel Ángel Marín López

Máster en Musicología Histórica

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

El surgimiento de los cuartetos en España.

Análisis comparativo de los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti y los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales

1. Introducción.....	1
2. El surgimiento del cuarteto en España.....	2
2.1. Manuel Canales.....	4
2.2. Gaetano Brunetti.....	4
3. Análisis comparativo.....	6
3.1. Elementos formales.....	6
3.2. Tonalidad.....	12
3.3. Textura.....	13
3.4. Figuraciones rítmicas, matices, intervalos, escalas.....	15
4. Conclusiones.....	17
5. Bibliografía.....	19
6. Fuentes musicales.....	19
7. Sitografía.....	20
8. Discografía.....	21
9. Anexos: descripción sistemática de los cuartetos.....	22

Índice de tabla.

Tabla 1. Comparación de los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales y los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti.

Abstract

La música de cámara en España durante todo el siglo XVIII y parte del siglo XIX tuvo un cierto desarrollo, mayor de lo que comúnmente venimos pensando, siendo el cuarteto de cuerda uno de los tres géneros instrumentales más cultivados, junto con la sonata de tecla y la sinfonía para orquesta. Teniendo en cuenta el contexto histórico del momento, donde varios compositores componen música para mecenas como los Duques de Alba, este trabajo pretende estudiar las principales características señalando similitudes y diferencias entre dos colecciones de cuartetos seleccionadas entre primeros ejemplos documentados. Se ha acotado el objetivo de estudio en las décadas de los 70-80, periodo en el cual pertenecen ambas composiciones. Al ser una fecha tan temprana en el establecimiento del cuarteto, podremos tener una visión algo más precisa sobre la primera fase del género en Madrid. El objetivo de este trabajo es analizar y comparar dos series completas de distintos compositores: los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales y los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti. Los aspectos que se comparan se refieren a elementos estéticos, formales, armónicos, entre otros. Tras un acercamiento al contexto y compositores de este género musical, el cuarteto de cuerda estuvo firmemente establecido en Madrid, siendo uno de los principales centros de producción, según se ha estudiado hasta la fecha.

Palabras claves: cuarteto de cuerda, música de cámara, España, Manuel Canales, Gaetano Brunetti, siglo XVIII.

Abstract

The music of camera in Spain during all the century 18th and part of the century 19th had certain development; more of what commonly come thinking, being the quartet of rope one of them three genres instrumental more cultivated, together with the sonata of key and the symphony for orchestra. Taking account of the context historical of the moment, where several composers compose music for patrons as them Duques de Alba, this work aims to study them main features pointing out similarities and differences between two collections of quartets selected between first examples documented. Itself is has bounded the objective of study in the decades of the 70-80, period in which belong both compositions. Being an early date in the establishment of the quartet, we can have a rather precise vision of the first phase of the gender in Madrid. The objective of this study is to analyze and to compare two complete sets of different composers: *Quartets opus 3* by Manuel Canales and *Quartets opus 2* by Gaetano Brunetti. The aspects that are compared refer to elements aesthetic, formal, harmonic, among other. After an approach to the context and composers of this genre, the string quartet was firmly established in Madrid, being it one of the main centres of production, as it has been studied to date.

Key words: quartet of string, chamber music, Spain, Manuel Canales, Gaetano Brunetti, 18th century.

1. Introducción

La música de cámara en España durante el siglo XVIII y parte del siglo XIX tuvo un cierto desarrollo. Los músicos de cámara interpretaban obras del repertorio profano y solían participar en las grandes ceremonias.

El cuarteto de cuerda junto con la sinfonía para orquesta y la sonata para tecla son los tres géneros instrumentales que tuvieron un gran auge a finales del siglo XVIII. Durante este periodo histórico, muchos compositores estaban al servicio de la realeza y la aristocracia. Además de componer obras destinadas para ellos, también les enseñaban conocimientos musicales.

No obstante, existe muy poca información sobre la práctica compositiva concreta de los cuartetos escritos en España en la década de 1770 y 1780. Los dos principales problemas que explican esa menor atención a este género son la dificultad de documentar el cultivo de la música en los espacios privados frente a la facilidad de documentar otros espacios como el teatro o la música religiosa. Probablemente se produzca este segundo problema a causa de la dificultad anterior. Como consecuencia, no se ha llevado todavía a cabo una comparación sistemática entre obras del mismo género musical pero de compositores diferentes. Es el caso de los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti que se encuentra conservado en la biblioteca nacional de Francia, París y los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales, publicados en Londres hacia 1782 por William Napier con el título: Six Quartettos for two Violins a Tenor & Bass. La fuente que he utilizado es la edición crítica a cargo de Miguel Simarro, 2001.

Fueron muchos los compositores que escribieron obras de este género musical. Algunos destinados a la corte y otros a la nobleza pero, ¿cuáles son las principales diferencias que presentan estas dos obras?, de todos los elementos analizados, ¿cuál es el que presenta mayor diferencia en relación a ambas series?, ¿por qué la escritura de Brunetti es más virtuosa que Canales?, ¿Ambas composiciones están destinadas a un mismo tipo de público?, ¿Consiguió Canales publicar los *Cuartetos opus 3* en Madrid antes que en Londres? Resultaría interesante saber cómo llegó a publicarse en Londres y

por qué decidió hacerlo en ese país. Estas son las principales hipótesis que junto con el análisis comparativo intentaremos encontrar posibles respuestas.

2. El surgimiento del cuarteto en España

La música de cámara en España en el siglo XVIII ha tenido un desarrollo y evolución. Madrid, por su condición de corte ha ejercido una influencia destacable en la música española. En España, varios son los compositores que componen música para mecenas como el infante Don Gabriel de Borbón, música que se cultivaba en espacios privados. Por otro lado, encontramos los músicos que trabajan para la nobleza española como es el caso de la Casa de Alba, siendo Gaetano Brunetti (1744-1798) uno de los compositores de música de cámara que recibió encargos del Duque de Alba para escribir quintetos y cuartetos que este noble hacía interpretar en su morada de una manera exclusiva.¹ Otro de los músicos pertenecientes a la Casa de Alba y además uno de los más importantes compositores españoles de música de cámara, fue Manuel Canales (1747-1786).

El concepto música de cámara nos hará caer en la cuenta de que los propios compositores han sido plenamente conscientes de la funcionalidad de su música.² El espacio en que se interpreta esta música condiciona su escritura, es decir, está destinada para un público, por lo general, erudito o versado en cuestiones musicales a diferencia de lo que ocurre en el teatro o en la música eclesiástica. Por la expresión “cámara” se entendía la habitación de las residencias y palacios reales reservada al uso particular del monarca. En el ámbito regio, el príncipe y los infantes disponían también de su propio “cuarto” con un grupo de criados y con una relativa autonomía económica. Un ejemplo paradigmático es la Casita de Arriba construida en el Escorial, un espacio muy relacionado con la música de cámara en cuya sala central, se colocaban los ejecutantes. El ámbito íntimo de la cámara permitía desarrollar con mayor libertad un repertorio

¹ Antonio Martín Moreno: *Historia de la música española*. Vol. 4 Siglo XVIII. Madrid: Alianza Música 1985, p.269.

² Ibid.

destinado básicamente al entretenimiento y, por tanto, más afín a los gustos particulares de los miembros de la realeza.³

Pero, ¿cómo ha afectado a España el desarrollo del género musical del cuarteto de cuerda? Según Miguel Ángel Marín, “Joseph Haydn tuvo una influencia compositiva paradigmática. Haydn logró convertirse en un clásico vivo con un lenguaje comprensible para el público de cualquier nación, admirado indistintamente por mecenas e intérpretes, por profesionales y aficionados, Haydn fue, en definitiva, el “creador” de unos de los géneros instrumentales más importantes dentro de la historia de la música occidental, el cuarteto de cuerda”.⁴

Toda la actividad realizada por este compositor estuvo muy vinculada con Viena, pero además de Haydn, existen otros compositores menores que publicaron asiduamente en la ciudad, como son: Franz Anton Hoffmeister, Paul Wranitzky, Adalbert Gyrowetz y Franz Krommer, entre otros.⁵ Fue en la década de 1760 cuando se afianzaron los distintos elementos que acabarían por constituir la esencia del cuarteto de cuerda: la escritura para cuatro instrumentos solistas; la definitiva emancipación del violonchelo; el uso de la forma sonata en algunos movimientos y el énfasis en la interacción de los cuatro miembros del ensemble.⁶ Los diferentes tipos de cuartetos, quatuor concertant, quatuor brillante y el cuarteto vienés se convirtieron en rasgos diferenciadores confiriendo al género entidad propia.

En Europa, desde finales del siglo XVIII, el cuarteto de cuerda era el género de cámara más refinado, asociado a los espacios selectos en los que se interpretaban. Así mismo, Madrid y su entorno se pueden considerar entre los principales lugares de cultivo, interpretación y producción. Un caso paradigmático es el siguiente anuncio de una librería musical madrileña. En él se ofrecen cantidades importantes de uno de los principales géneros instrumentales del momento, el cuarteto:

³José Máximo Leza Cruz: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Vol IV, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2014, p.86.

⁴Miguel Ángel Marín: *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid: Alianza Música, 2009, pp.11-13.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

“en el almacén de la Calle de Urosas número 24 se venden 161 cuartetos, entre otras obras más...”⁷

Existe gran cantidad de cuartetos conocidos compuestos en el entorno de Madrid entre 1769 y 1808, destacando los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales y los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti. Además, existen otros muchos fondos privados donde se conservan los cuartetos, ya que estaban destinadas a las reuniones privadas de la realeza y la aristocracia. Antes de adentrarnos en la comparación de estas dos series de cuartetos, resultaría útil presentar una breve biografía de ambos compositores.

2.1. Manuel Canales

Compositor toledano (Toledo 1747- 1786), es considerado como uno de los mejores compositores del género musical de cámara español, especialmente sobre el cuarteto de cuerda. Se formó musicalmente con el violonchelo y el contrabajo y desde 1756 ingresa como seise en la catedral de su ciudad natal. Hacia 1770 se traslada a Madrid y estuvo al servicio de la Casa de Alba, ya que eran muy aficionados a la música de cámara y poseían buenos instrumentos que podían tocar ellos mismos para lo que con frecuencia se hacían acompañar de destacados músicos madrileños, destacando los *Cuartetos opus 1* en Madrid (1774). En 1776 muere el duque y Canales queda en una difícil situación. Es a partir de 1779 cuando Canales se encuentra de nuevo en Toledo. Aproximadamente en esta época (1782) se publicaron en Londres los *Cuartetos opus 3* con el título: Six Quartettos for two Violins a Tenor & Bass by Emanuel Canales Composer to the King of Spain op III-Pr:10.6 London Printed of Will. Napier nº 471 Strand. Por último, se tiene noticia de que sabía tocar otro instrumento poco usado, aunque muy sonoro, y útil para los oficios de Semana Santa, llamado viola de amor.⁸

⁷ José Máximo Leza Cruz: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Vol IV, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2014, p.377.

⁸ Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Miguel Simarro (ed.), Madrid, Música Hispana. Publicaciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2001.

2.2. Gaetano Brunetti

Compositor de nacimiento italiano (Fano 1744-Madrid 1798). En 1762 se trasladó a Madrid junto con sus padres y entró al servicio de Carlos III como violinista en la Capilla Real. El compositor italiano se convierte en el prototipo de músico de corte. Es nombrado maestro de violín del Príncipe de Asturias, de quien ya no se separaría hasta su fallecimiento. Brunetti se convirtió en la figura musical más poderosa en el ámbito privado de la corte. Muchas de sus obras quedaron reservadas en los espacios privados, entre otros, el cuarto del rey y las academias de los Reales Sitios. Por esta razón, está prácticamente desconocida durante todo el siglo XVIII y son muy pocas las obras que fueron publicadas en vida.⁹ La producción musical de Brunetti alcanza un número importante de obras en géneros muy diversos, destacando más de 50 cuartetos.¹⁰

Las dos series fueron escritas por compositores diferentes y cada compositor destinaba sus composiciones a personas diferentes. Por un lado, Brunetti lo hacía al Príncipe de Asturias y por otro lado, Canales al Duque de Alba.

La serie *opus 3* de Manuel Canales intenta reflejar un carácter extrovertido y alegre. La serie *opus 2* de Gaetano Brunetti intenta reflejar una técnica más innovadora. No obstante, ambas series no fueron muy conocidas públicamente y en la actualidad siguen siendo desconocidas por los intérpretes.

A pesar de que ambas composiciones pertenecen a un mismo género musical, el cuarteto de cuerda, el siguiente apartado refleja un análisis comparativo para determinar las similitudes y posibles diferencias que puedan tener. El análisis está formado por el estudio de los seis cuartetos de las dos series a partir de elementos formales, armónicos, rítmicos y textura. A partir de ahí, se realizará un esquema analítico que contenga las características necesarias para poder responder a las hipótesis planteadas al inicio de la investigación.

⁹ Alice B. Belgray, Newell Jenkins: *Gaetano Brunetti*. Sadie, S., & Tyrrell, J. (eds.), *The new Grove dictionary of music and musicians*, New York, Oxford University Press, 2002, 2nd ed., Vol 3.

¹⁰ Lluís Bertrán y Miguel Ángel Marín: notas al programa para el ciclo de conciertos: *Gaetano Brunetti, músico de la corte*. Fundación Juan March, Noviembre- Diciembre 2013, Madrid. Hay versión digital: <http://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc959.pdf> (última consulta: enero de 2017).

3. Análisis comparativo.

Todos los cuartetos de esta colección de Manuel Canales constan de cuatro movimientos, el primero allegro, el segundo un minueto con trío, un tercer tiempo lento y, finalmente, un cuarto movimiento rápido en forma similar al rondó. Los principales rasgos de los cuartetos escritos por este compositor son: una línea melódica fluida, formada por motivos breves y que caracterizan el ritmo de los diversos movimientos.¹¹ Destaca la escritura virtuosística del primer violín, el uso del unísono en los minuetos y el escaso peso del contrapunto.

Los cuartetos de Brunetti están formados por cuatro movimientos y destacan por la variedad de texturas, formas, articulaciones de movimientos, tonalidades y compases. En cuanto al ámbito de las tonalidades, Brunetti ya alcanzó el máximo espectro habitual en la época, como es el caso del *Cuarteto opus 2 n° 2* y el *Cuarteto opus 2, n° 3*. Pero quizás, el elemento más característico es la escasa presencia de tonalidades en modo menor en las composiciones de Brunetti, dando lugar a una escritura de carácter alegre.¹²

Los elementos seleccionados para el análisis comparativo son: forma, textura, tonalidad, ritmo, matices expresivos, intervalos y escalas.

3.1. Elementos formales

El primer aspecto es el análisis en relación a la forma que presentan los cuartetos. Los dos compositores abren los cuartetos con un primer movimiento en forma de sonata. Sin embargo, Brunetti presenta cambios temáticos a diferencia de Canales. La forma sonata sigue el esquema canónico de la exposición, desarrollo y reexposición. Ambos empiezan con un tema A, pero mientras que Canales vuelve a repetir ese mismo tema en la reexposición en todos sus cuartetos, Brunetti suele reexponer utilizando un

¹¹Antonio Martín Moreno: *Historia de la música española*. Vol. 4 Siglo XVIII. Madrid: Alianza, 1985, p.275.

¹²Lluís Bertrán y Miguel Ángel Marín: notas al programa para el ciclo de conciertos: *Gaetano Brunetti, músico de la corte*. Fundación Juan March, Noviembre- Diciembre 2013, Madrid. Hay versión digital: <http://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc959.pdf> (última consulta: enero de 2017).

tema diferente al de la exposición. Solamente los *Cuartetos n° 2 y 3* siguen la misma estructura en relación a los temas musicales, frente a los restantes que presentan diferencias en este aspecto, los *Cuartetos n° 1, 4, 5, 6*. La parte del desarrollo también tiene cambios temáticos, es decir, Canales suele utilizar las mismas figuraciones del tema A; mientras que Brunetti lo hace del tema B.

A continuación aparecen ejemplos de fragmentos musicales donde se puede apreciar los diferentes tipos de forma musical en ambas obras. El *Cuarteto opus 3, n° 5* de Manuel Canales, publicado en Londres en 1782 por William Napier. La fuente que he utilizado es una edición moderna a cargo de Miguel Simarro y el *Cuarteto opus 2, n° 5* que se encuentra conservado en la biblioteca nacional de Francia, París.

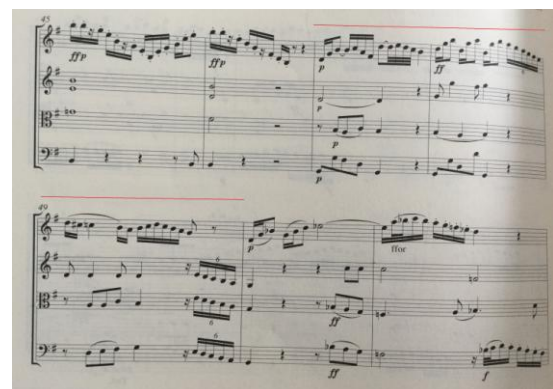
Ilustración 1. Comparación de la exposición y reexposición en dos cuartetos

Cuarteto opus 3, n° 5 de Manuel Canales

Exposición

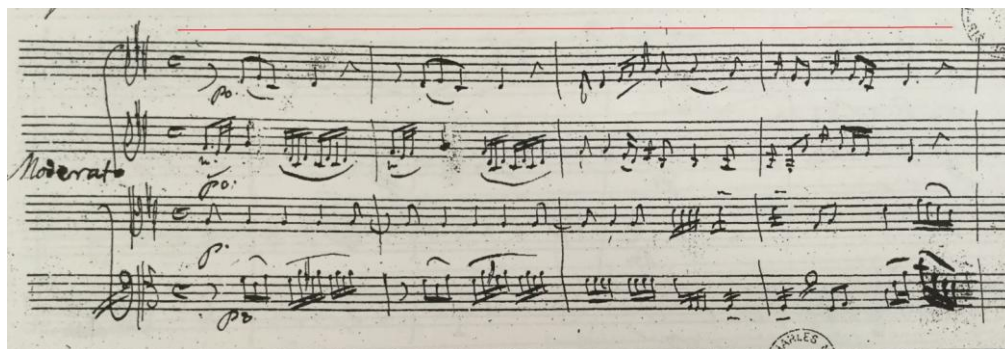


Reexposición

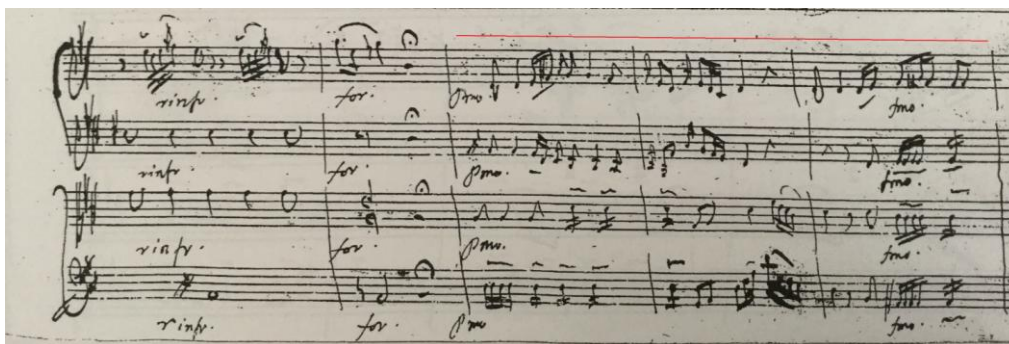


Cuarteto opus 2, n° 5 de Gaetano Brunetti

Exposición



Reexposición



En los segundos movimientos ambos compositores ubican un minuetto con trío. Se trata de una forma ternaria que presenta, en uno y otro, diferencias en cuanto a la textura. Un tercer movimiento lento, donde cada compositor intenta reflejar todas las posibilidades virtuosística del violín primero, considerado esta parte del cuarteto como la más elaborada por parte de Canales. Al igual que en el segundo movimiento, esta parte presenta diferencias en aspectos de textura y elementos rítmicos. Y finalmente, concluyen con un movimiento rápido donde vuelven a presentar diferencias en la forma musical. Una de las características de la base estructural usada por Canales es la forma sonata, llegando a convertirse en algo rudimentaria en los primeros y últimos movimientos. Canales termina todos los cuartetos en forma de sonata, siguiendo la misma estructura que en el primer movimiento; es decir, en la reexposición se vuelve a presentar el tema A de la exposición y en la parte del desarrollo se utiliza el mismo esquema rítmico del tema A. En Brunetti es característico finalizar el movimiento en forma de rondó. El uso de esta forma musical produce más juego y enriquecimiento de la obra. Uno de los cuartetos donde se puede apreciar esta diferencia es en el “Presto” del *Cuarteto en Do mayor opus 3, n° 6* de Manuel Canales y en el “Rondó” del *Cuarteto en Sib mayor opus 2, n° 6* de Gaetano Brunetti.

En la siguiente tabla aparece reflejado el nombre de todos los movimientos, la forma musical de los primeros y últimos movimientos, el compás, la tonalidad y la textura predominante de cada movimiento.

Tabla 1. Cuartetos de Manuel Canales y Gaetano Brunetti.

MANUEL CANALES	GAETANO BRUNETTI
<p><i>opus 3, nº1</i></p> <p>1º “Allegro Maestoso”: forma sonata. C. 4/4. Re M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minuet y Trío”: C. ¾. Re M/ Si m. Textura de unísono</p> <p>3º “Largo assai”: C. 2/4. Sol M. Textura de melodía acompañada</p> <p>4º “Presto”: forma sonata. C. 2/4. Re M. Textura de melodía acompañada y de homofonía.</p>	<p><i>opus 2, nº 1</i></p> <p>1º “Allegro moderato”: forma sonata. C. 4/4. Sol m. Textura de melodía acompañada, polifonía y unísono</p> <p>2º “Minuetto y Trío”: C. ¾. Sol m/ Sib M. Textura de homofonía</p> <p>3º “Largo cantábile”: C. 2/2. Si b M. Textura de melodía acompañada</p> <p>4º “Presto”: forma sonata. C. 2/4. Sol m. Textura de polifonía y melodía acompañada</p>
<p><i>opus 3, nº 2</i></p> <p>1º “Allegro Maestoso”: forma sonata. 4/4. Mi b M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minuet y Minore”: C. ¾. Mi b M/ Do m. Textura de unísono y de homofonía</p> <p>3º “Adagio”: C. ¾. La b M. Textura de unísono y de homofonía</p> <p>4º “Presto”: forma sonata. C. 2/4. Mi b M. Textura de melodía acompañada</p>	<p><i>opus 2, nº 2</i></p> <p>1º “Alto Moderato”: forma sonata. C. 4/4. Mi M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minuetto y Trío”: C. ¾. Do #m/ La M. Textura polifónica</p> <p>3º “Largo cantábile”: C. ¾. La M. Textura polifónica. El violonchelo realiza un bajo continuo</p> <p>4º “Allegro non molto”: forma sonata. C. 2/2. Mi M. Textura polifónica y melodía acompañada</p>
<p><i>opus 3, nº 3</i></p> <p>1º “Allegro Maestoso”: forma sonata. C.</p>	<p><i>opus 2, nº 3</i></p> <p>1º “Allegretto: espressino”: forma sonata.</p>

<p>4/4. Do m. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minuet y Trío”: C. $\frac{3}{4}$, Do m/ Mi b M. Textura de unísono y de homofonía</p> <p>3º “Largo”: C. 4/4. Fa m. Textura de unísono y de homofonía</p> <p>4º “Allegro non molto”: forma sonata. C. 6/8. Do m. Textura de melodía acompañada</p>	<p>C. 6/8. Mi b M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minueto y Trío”: C. $\frac{3}{4}$. Mi b M/ Do m. Textura polifónica</p> <p>3º “Larghetto”: C. 6/8. Si b M. Textura de melodía acompañada</p> <p>4º “Alto non molto”: forma rondó. C. 4/4. Mi b M. Textura polifónica</p>
<p><i>opus 3, nº 4</i></p> <p>1º “Allegro Maestoso”: forma sonata. C. 4/4. Si b M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minuet y Trío”: C. $\frac{3}{4}$. Si b M / Mi b M. Textura de contrapunto temático</p> <p>3º “Largo Amoroso”: C. 3/8. Mi b M. Textura de melodía acompañada</p> <p>4º “Presto”: forma sonata. C. 2/4. Si b M. Textura de melodía acompañada y de homofonía</p>	<p><i>opus 2, nº 4</i></p> <p>1º “Allegretto moderato”: forma sonata. C. 2/2. La m. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minueto y Trío”: C. $\frac{3}{4}$. La m / Do M. Textura polifónica. Canon</p> <p>3º “Andantino”: C. 6/8. Do M. Textura polifónica</p> <p>4º “Finale Presto”: forma rondó. C. 2/4. La m. Textura de melodía acompañada y polifonía</p>
<p><i>opus 3, nº 5</i></p> <p>1º “Allegro Maestoso”: forma sonata. C. 4/4. Sol M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minuet y Menor”: C. $\frac{3}{4}$. Sol M / Sol</p>	<p><i>opus 2, nº 5</i></p> <p>1º “Alto Moderato”: forma sonata. C. 4/4. Re M. Textura de melodía acompañada</p> <p>2º “Minueto y Trío”: C. $\frac{3}{4}$. Re M / Re M. Textura de homofonía</p>

m. Textura de homofonía 3º “Largo sostenuto”: C. $\frac{3}{4}$. Mi b M. Textura polifónica 4º “Presto”: forma sonata. C. $\frac{2}{4}$. Si b M. Textura de melodía acompañada	3º “Andantino cantábile”: C. $\frac{3}{4}$. Sol M. Textura polifónica 4º “Presto”: forma sonata. C. $\frac{3}{8}$. Re M. Textura de melodía acompañada
<i>opus 3, nº 6</i> 1º “Allegro Maestoso”: forma sonata. C. $\frac{4}{4}$. Do M. Textura de melodía acompañada y polifónica 2º “Minuet y Trío”: C. $\frac{3}{4}$. Do M/ Fa M. Textura de homofonía 3º “Largo”: C. $\frac{4}{4}$. Do m. Textura de melodía acompañada 4º “Presto”: forma sonata. C. $\frac{2}{4}$. Do M. Textura de melodía acompañada	<i>opus 2, nº 6</i> 1º “Alto moderato”: forma sonata. C. $\frac{4}{4}$. Si b M. Textura polifónica y melodía acompañada 2º “Minueto y Trío”: C. $\frac{3}{4}$. Si b M / Do m. Textura de melodía acompañada 3º “Andante cantábile”: C. $\frac{2}{2}$. Fa M. Textura de melodía acompañada 4º “Rondeau: Alto con gusto”: forma rondó. C. $\frac{2}{4}$. Si b M. Textura polifónica

El compás utilizado es otro de los elementos analizados y que tampoco coinciden en las obras de los dos compositores. En las composiciones de Canales prevalece el compás de $\frac{4}{4}$ y $\frac{2}{4}$ en los primeros y últimos movimientos; sin embargo, en las obras de Brunetti presenta gran variedad de compases rompiendo el esquema establecido por el compositor anterior. Un ejemplo de la variedad usada por Brunetti es el *Cuarteto opus 2, nº 5*, escrito el último movimiento “Presto” en un compás de $\frac{3}{8}$. No obstante, una similitud en relación a ambas series es el compás de todos los segundos movimientos, ya que están en un compás de $\frac{3}{4}$.

3.2. Tonalidad

Un segundo elemento a analizar es la tonalidad. Brunetti ya alcanzó el máximo espectro habitual en la época, marcado por cuatro sostenidos y cuatro bemoles en los cuartetos de la década de los 70: *Mi mayor (Cuarteto opus 2 n° 2)*. Pero quizás, es la escasa presencia de tonalidades en modo menor el rasgo de Brunetti que resulta más llamativo, dando lugar a una escritura de tono generalmente alegre. El compositor se caracteriza porque: “solo 5 de los 50 cuartetos están en tonalidades menores (10%), la mayoría además concentrados en los tres años de furor cuarterístico: *opus 2, n° 1 y 4*”.

13

Por el contrario, el *opus 3* de Manuel Canales presenta una distribución de las tonalidades más equilibradas y sofisticadas, ya que están dirigidos a un público más amplio e internacional. La mayoría de los cuartetos pertenecientes a esta serie muestran un carácter extrovertido y alegre junto con algunos pasajes en modo menor de carácter intimista. Solamente el n° 3 está en tonalidad menor. Canales deja claro en cada una de las composiciones que conoce perfectamente cómo emplear las diferentes tonalidades en el cuarteto de cuerda, así como los registros más distantes del violín.¹⁴

No obstante, una de las principales diferencias entre los dos compositores es el uso de las tonalidades empleadas. Prácticamente todos los cuartetos de Canales siguen la siguiente estructura: primer movimiento- grado I; segundo movimiento- grado I; tercer movimiento- grado IV y cuarto movimiento- grado I, añadiendo la parte del trío en el relativo menor a la tonalidad principal. Una excepción es el *Cuarteto opus 3, n° 3* que al ser el único cuarteto en modo menor la parte del trío se encuentra en su relativo mayor. En Brunetti destaca el uso de los tonos vecinos y los relativos mayores y menores.

Los *Cuartetos n° 3 y 5* son los únicos de toda la serie que coinciden en el mismo tipo de armadura, es decir, los *Cuartetos n° 3* de ambos compositores tienen una armadura de bemoles y los *Cuartetos n° 5* tienen una armadura de sostenidos. Por lo contrario, un

¹³Luís Bertrán y Miguel Ángel Marín: notas al programa para el ciclo de conciertos: *Gaetano Brunetti, músico de la corte*. Fundación Juan March, Noviembre- Diciembre 2013, Madrid. Hay versión digital: <http://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc959.pdf> (última consulta: enero de 2017).

¹⁴ Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Miguel Simarro (ed.), Madrid, Música Hispana. Publicaciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2001.

ejemplo paradigmático es el *Cuarteto n° 2*, es decir, Canales expone la obra con una armadura de bemoles; mientras que Brunetti lo hace con sostenidos. Esta misma característica en relación a la tonalidad aparece reflejada en el resto de cuartetos.

3.3. Textura

Un tercer elemento a analizar es la textura. El conjunto de elementos melódicos, rítmicos y armónicos que forman una composición determina la cualidad sonora global de la pieza musical. Una vez más podemos llegar a la conclusión de que Brunetti presenta una textura mucho más elaborada en sus cuartetos en relación a Canales. A continuación se presentan los diferentes tipos de texturas predominantes en cada movimiento de ambas series.

Existe una relación entre la forma musical utilizada y la textura en las obras de Manuel Canales y Gaetano Brunetti. Tras el análisis de la forma, se puede llegar a la conclusión de que todos los primeros y últimos movimientos de la serie *opus 3* de Canales presentan una forma sonata, coincidiendo con una textura de melodía acompañada. Destaca una melodía principal realizada por el violín primero sobre un acompañamiento interpretado por el resto de los miembros del ensemble. A diferencia de Brunetti, que al utilizar la forma de rondó en algunos de sus últimos movimientos presenta una textura más polifónica y compleja, es decir, varias melodías son interpretadas al mismo tiempo presentando importancia y cierta independencia.

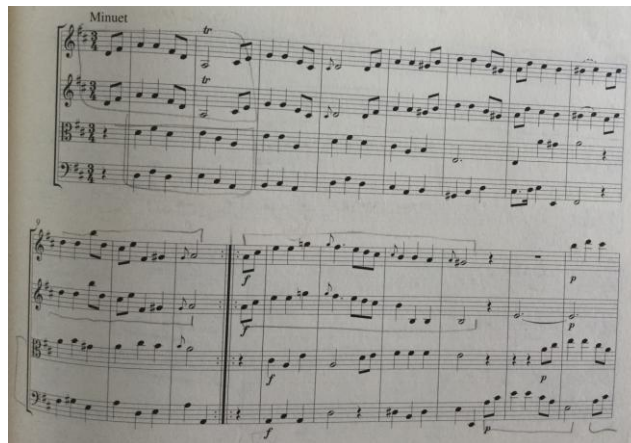
El segundo movimiento de los cuartetos está formado por el minuet con el trío. Canales prácticamente escribe ese movimiento usando el unísono y una textura más homofónica; además, el mismo esquema rítmico se va repitiendo constantemente. Este recurso empobrece mucho a la música de este compositor. Solamente el *Cuarteto opus 3 n° 6* presenta una textura más polifónica. Sin embargo, Brunetti utiliza una textura más polifónica, estilos fugados y una escritura más elaborada.

Los terceros movimientos son de carácter lentos en ambas series, destacando una textura de melodía acompañada y unísono en los cuartetos de Canales; mientras que en los terceros movimientos de los cuartetos de Brunetti destaca una textura mucho más polifónica y estilos fugados en todas las voces, a excepción del *Cuarteto opus 2, n° 2*

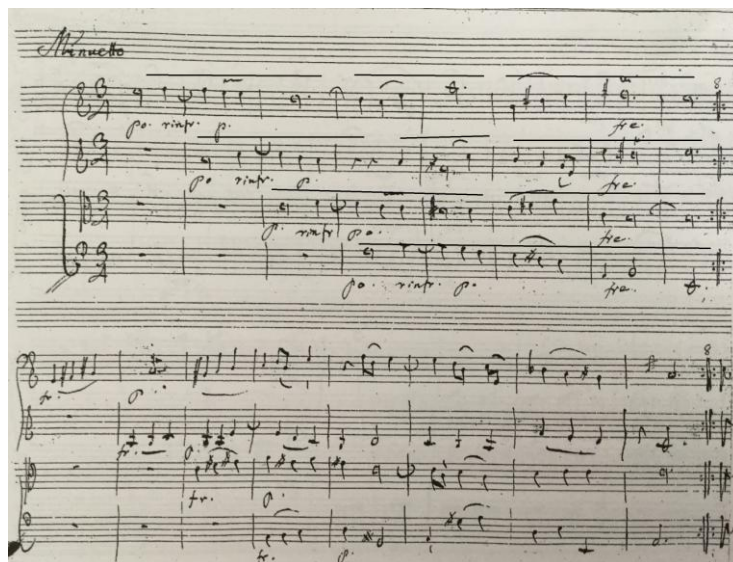
donde el violonchelo realiza un bajo continuo constantemente. Ambos compositores utilizan los terceros movimientos para expresar las cualidades virtuosística de todos los miembros del ensemble. Sin embargo, la principal diferencia es que Canales prevalece esa habilidad virtuosística en el violín primero; mientras que en Brunetti son todas las voces.

Ilustración 2º. Comparación de los tipos de texturas en dos cuartetos

“Minuet y trío”. *Cuarteto opus 3, n°1*. Manuel Canales



“Minuet y trío”. *Cuarteto opus 2, n° 4*. Gaetano Brunetti



3.4. Figuraciones rítmicas, matices de expresión, intervalos, escalas.

Los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales fueron publicados en Londres por William Napier en 1782. Las siguientes indicaciones aparecen reflejadas en las partituras entre paréntesis o en carácter menores en el caso de las indicaciones de dinámica. Las indicaciones “DoI”, “D” ambas para indicar *dolce*. Otras indicaciones son “Po” para *piano* o quizás *pianissimo*, “R” para *rinforzando* o *rinforzato* (acento). La indicación *ff* (*fortissimo*) puede en ocasiones interpretarse como acento en una voz más que como una dinámica general. Todos los cuartetos se suelen mantener en una misma línea intensiva.

En la obra de Gaetano Brunetti las principales indicaciones que aparecen son “for” para indicar *forte*; “rinfr” para indicar acento y “p” para *piano*. Es característico el uso de matices extremos en muy pocos compases de diferencias. El uso del registro sobreagudo es otro de los aspectos característicos junto con la capacidad virtuosística del violín primero en la interpretación de algunos pasajes. Ambos compositores utilizan ese recurso, pero es destacable señalar cómo Brunetti utiliza este elemento de una manera más extrema en relación a Canales. Las notas en el registro agudo en los cuartetos de Brunetti llegan a superar las tres líneas adicionales; mientras que en los cuartetos de Canales no superan las dos líneas adicionales. Se puede apreciar en algunos pasajes del *Cuarteto opus 3, n° 4* de Canales y en el *Cuarteto opus 2, n° 2* de Brunetti.

Las figuraciones rítmicas en las obras de Brunetti son mucho más complejas en relación a Canales. Prácticamente en todos los cuartetos de Brunetti aparecen figuraciones rítmicas, como por ejemplo: tresillo, seisillos, fusas; sin embargo en las obras de Canales se presentan figuraciones rítmicas más sencillas, como por ejemplo: corcheas, semicorcheas y en algunos pasajes concretos fusas y tresillos. La interpretación de los cuartetos de Brunetti exige una mayor capacidad virtuosística por parte de todos los instrumentistas. No solamente se puede apreciar esa habilidad interpretativa en la escritura del violín primero, sino en todos los miembros del ensemble.

La interacción con todos los miembros y el concepto de diálogo son otras de las características de la consolidación del cuarteto de cuerda. Ambos compositores intentan reflejarlo en todas sus obras; no obstante, en las obras de Brunetti esa unificación es

más compacta y está mejor unificada. La misma figuración rítmica del tema principal va pasando por todas las voces, mientras que en Canales la figuración rítmica característica solo se mantiene en el violín primero.

El uso de escalas ascendentes y descendentes está reflejado en las composiciones de Canales, sobre todo en el instrumento del violonchelo. Brunetti también suele emplear este recurso pero no de una forma tan excesiva. La principal diferencia en este aspecto es que en la serie *opus 3* el violonchelo tiene la función de instrumento de bajo continuo en algunos de sus cuartetos; mientras que en la serie *opus 2* el compositor hace que este instrumento forme parte del diálogo y tenga un papel fundamental al igual que el resto de los miembros del ensemble. El violonchelo como instrumento de bajo de continuo se puede apreciar en los *Cuartetos n° 1, 2, 4 y 5* de Canales y solo en los *Cuartetos n° 2 y 3* de Brunetti.

Los intervalos aumentados y disminuidos y las octavas y quintas paralelas son propios de la serie de Canales. Estos recursos los podemos observar en los *Cuartetos n° 3 y 6*; mientras que en Brunetti destacan en los *Cuartetos n° 3 y 4*. Ambos compositores coinciden en el *Cuarteto n° 3* como el más elaborado e intensos de toda la serie. El uso de ornamentos, trinos y notas de apoyo es muy característico en estos cuartetos.

4. Conclusiones

Después del análisis e interpretación de la información obtenida se puede llegar a la conclusión de que ambas series pertenecientes al mismo género musical presentan diferencias, algunas de las cuales quizás son propias de los estilos compositivos de cada autor. Las principales diferencias afectan a los aspectos formales, armónicos, matices expresivos, en las capacidades virtuosística de todos los miembros del ensemble y en el uso de recursos musicales. Sin embargo, la textura musical y la variedad de tipos de compases utilizados son los elementos principales donde mejor se puede apreciar las diferencias en ambas series.

Las composiciones de Manuel Canales presentan una textura simple, basada sobre todo en la melodía acompañada, el unísono y la homofonía consiguiendo que la capacidad auditiva de las interpretaciones de dichas obras sea sencilla y fácil de percibir. Son muy pocos los cuartetos donde se puede apreciar una textura de mayor complejidad. Por otro lado, las obras de Brunetti presentan una textura más compleja y debido a esa complejidad en las melodías de todos los miembros, la capacidad auditiva de las interpretaciones de estos cuartetos son más difíciles de seguir.

El compás es otro elemento característico diferenciador. El compás es la entidad métrica musical que dependiendo del compás utilizado puede producir una discrepancia en la capacidad auditiva en los mismos movimientos pero pertenecientes a series diferentes.

Otro aspecto relevante es que ambas series estaban destinadas a un mismo tipo de público, es decir, estaban compuestas para ser interpretadas en los salones privados de la realeza y la aristocracia. Sin embargo, la principal diferencia es que el rey no permitía que los cuartetos de Brunetti fuesen publicados; mientras que Canales disfrutó de posibilidad de publicar la serie *opus 3* nada menos que en Londres. El nombre de Gaetano Brunetti solo figura una vez en las numerosas temporadas de conciertos públicos organizados en los Caños del Peral, el teatro ubicado donde hoy se alza el Teatro Real. Sus partituras no pudieron salir nunca de los círculos cortesanos y aristocráticos de la Villa y Corte.

Por último, hay que señalar que no está claro si Manuel Canales intentó publicar la serie *opus 3* en Madrid antes que en Londres. Se tiene constancia de que los elementos musicales utilizados en sus composiciones, como son los trinos, ornamentos, notas de apoyo, entre otros... dan lugar a un carácter propio español, especialmente en el *Cuarteto n° 3*. No obstante, no están verificados los primeros lugares de publicación de la serie.

5. Bibliografía

- Alice B. Belgray, Newell Jenkins: *Gaetano Brunetti*. Sadie, S., & Tyrrell, J. (eds.), *The new Grove dictionary of music and musicians*, New York, Oxford University Press, 2002, 2nd ed., Vol. 3.
- Alonso, Celsa y Casares, Emilio: *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad, 1995.
- Leza, José Máximo (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica* . Vol IV, Madrid: Fondo de cultura económica de España, 2014.
- Marín, Miguel Ángel: *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid: Alianza, 2009.
- Martín Moreno, Antonio: *Historia de la música española siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.

6. Fuentes musicales

- Gaetano Brunetti: *Cuartetos de cuerda*. Bibliotheque Nationale de France- París. Ms 1634-1635. 1774.
- Manuel Canales: *Six Quartettos for two Violins a Tenor & Bass*. William Napier (ed.), Londres: 1782.

Existe una edición moderna sobre los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales

- Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Miguel Simarro (ed.), Madrid, Música Hispana. Publicaciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2001.

7. Sitografía

- Carlos José Gonsálvez: *Cuartetos españoles del siglo XVIII*, en el programa de mano del ciclo de conciertos Fundación Juan March, Noviembre 2001, Madrid. Hay versión digital: <http://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc32.pdf?v=22894332> (última consulta: enero de 2017).
- I.E.S. Mar de Alborán: *Texturas musicales* [http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Texturas: monod%C3%ADa, melod%C3%ADa acompa%C3%B1ada, homofon%C3%ADa, polifon%C3%ADa](http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Texturas:_monod%C3%ADa,_melod%C3%ADa_acompa%C3%B1ada,_homofon%C3%ADa,_polifon%C3%ADa) (última consulta: enero de 2017).
- Lluís Bertrán y Miguel Ángel Marín: notas al programa para el ciclo de conciertos: *Gaetano Brunetti, músico de la corte*. Fundación Juan March, Noviembre-Diciembre 2013, Madrid. Hay versión digital: <http://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc959.pdf> (última consulta: enero de 2017).
- Miguel Ángel Marín: “¿Existió un cuarteto de cuerda español?”, *Scherzo. Revista de Música*, nº283, (Marzo 2013), pp.86-88: http://www.campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/fotos/Marin_Scherzo_cuarteto.pdf (última consulta: enero de 2017).
- Miguel Ángel Marín: *Historia breve del cuarteto en España*, http://munich.cervantes.es/imagenes/file/cultura/historia_muy_breve_del_cuarteto_en_espana.pdf (última consulta: enero de 2017).

8. Discografía

- Gaetano Brunetti: *Cuartetos de cuerda*. Carmen Veneris. Mayo 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=mk8O0nYXDms> (última consulta: enero de 2017).
- Gaetano Brunetti: *Cuartetos de cuerda*. Schuppanzigh Quartet <https://www.youtube.com/watch?v=HxLYKWnUqS8&list=WL&index=2> (última consulta: enero de 2017).
- Gaetano Brunetti: *Cuartetos de cuerda*. Schuppanzigh Quartet <https://www.youtube.com/watch?v=6zpZQth05Tc&list=WL&index=3> (última consulta: enero de 2017).
- Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Cuarteto Cambini Editado por Circumago y por La mà de Guido <http://www.simarro.de/es/discografia.htm> (última consulta: enero de 2017).
- Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Cambini Quartet <https://www.youtube.com/watch?v=Onbteoa02X0&index=4&list=WL> (última consulta: enero de 2017).
- Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Carmen Veneris <https://www.youtube.com/watch?v=YsPRyOlnNBc&list=WL&index=6> (última visita: enero de 2017).
- Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Cuarteto Francisco de Goya, Caixa Forum Palma, Octubre 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=eESWJnqCu80> (última consulta: enero de 2017).